









# వికృత

[illegible]

ములొ యదార్థంగా వున్న  
నెఘద్రుణ వి. గాన్యక్  
రఘునాథ చాస్త్రవికరచ  
లసిన నచారాన్నిచ్చాయి.  
చాస్త్రవికరచయితలు. తమ  
జరగతున్న మద్యులను  
నానెను ప్రతిది. బింబుదు  
సృజితత్వం అనేవదలన  
చారు.

కడలను రవిప్రసాద వర్ణనాన  
కాముందికుఁ న్నున్నాడు. వె  
నెన్, ప. లు డ్ క్షిప్రుల రచన  
నేమియిన్ సాహిత్యములో  
సారి చిన అభివృద్ధి తెలియ  
అభ్యుదయిన్ నార్యకము  
వాస్తవికా వాదులున్నార  
రచయితలు, తమ జాతి

[illegible]

\_\_\_\_\_

శిశువుగా కూడా స్త్రీ ఏమీవు ఉండలేదు?...

ఈ సేమ కూడ, మంచి పువ్వు వ్వవ్వ కలలో జలకళింపు వాలి, నుంచి చిరకాల కష్టమింకావాలి, దర్బా జీతము అనువు వాలి మొదలై కళారానివుత్తే నాలి తోనై పుట్టి జీ:స్తూగి. కని:ది నుంచి నా నువ్వుకై మాపుకొనవాలి. మరే:నై నువ్వుకై వాలి. లేక:నే తే. నా జీవించు! ఏమవుతుందో!

ఇప్పుడు నేను సత్యాన్ని మర్చిపోయాతి. మర్చిపోయాను.  
నేను మరచినా, మరచానని చెప్పినా, ఈ ప్రపంచము ముప్పున్న మరచదే! మరచక, సూర్యోదయమాల-తో, పున్నదిన, పవనూర్ని, పెద్ద అనవాదగా వామనూర్ని, పరిశుభ్ర పరమజ్ఞాని

[illegible]

నా భావజీవికాన, పయే వూహ  
లలో తేలిపోయానో యే మే  
అకాంబార్యమైన విద్వంసునిన్నా  
నో, నాటినే జరిగివున్నది, నాటి  
లోనే వివాదాలు తేలిపోయాయి. ఇదే  
మితి! నా గుండెల నంది పవనో

( 4 వ పేజీ చూడుకు )

<p>కంపెనీ లిమిటెడ్</p> <p><b>నో టీసు</b></p> <p>బ్రిటిష్ ఇండిస్ట్రీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్</p> <p>మరియు</p> <p>ఇతర వాణిజ్య సంస్థల కోసం</p>		
కమిషన్	లెనర్	ప్రొ. జి. నేయి
అ. చ. నా	ఫారం	వలెనీ గమని
20/0	మీరు	
<p>గుర్తి పు</p> <p>తేది యిం</p> <p>18 వలెనీ</p>		
దు.	దు.	
4/-	1/-	

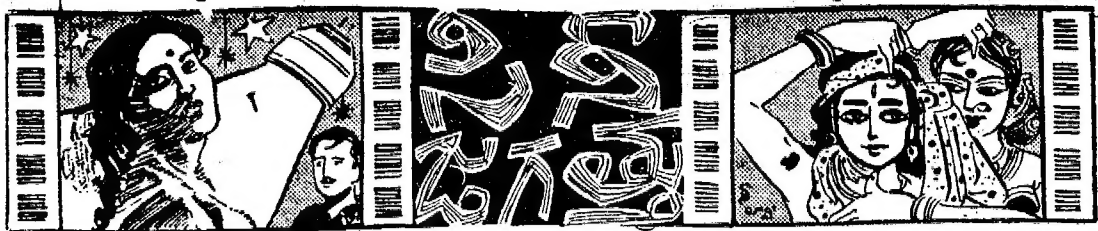
5-0 గా వరకు తీసుకోవలయు.  
 ౨వూం 120 గా తెసువలయు.  
 ౧) మెమూరీతో బుడన్ ఫారసు,  
 ని తిమిలడై కొత్తగూడెం నాగర్  
 క్ మేనేజర్ ని గతడి కా రిస్ కంపె  
 నామెర్, ఇల్లదు కాంరీస్ ఇల్లదు మే  
 వోస్, రాసుగుంక తో కావైంబు తే  
 తే నీ గతడి కాంరీస్ కంపెనీలడి

మనకు మార్గం. ఇది ఒక్కో ప్రాంతం  
1-4.1955-56 వ సం. ఉదాహరణ  
ఉ. 8-1 సం. 5-6 సం. 7-8 సం.

అందుచేతనే ఇంకా వాటిని అధ్యయనం చేయాలి. అందుచేతనే ఇంకా వాటిని అధ్యయనం చేయాలి. అందుచేతనే ఇంకా వాటిని అధ్యయనం చేయాలి.

ਸੇਢੀ ਚਾਲੀਓਂ ਸੰਸੇਧੀ ਲਿਖਿਓਂ;  
ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਸਾਫ਼ਰੀਓਂ (ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ)





తర్హతీతమైన చమత్కారచిత్రం  
“దొరికితే దొంగలు”

దమ్ముకోసం అతను మూరాలనుసరించే వారిని చెదాడమనే ఆదర్శం ప్రదోషస్తూ, అగ్రహాన్ని మించిన అమరాగ బృంథాన్ని, కామ్రుజ్ఞానానికి అతీతమనిపించే విశేషాన్ని మిళాయించి, విహార చాయలదరికై నా పోకుడా కదలోని కాక కృత్వం వై పుష్పప్రేమనికుండా చూసేవారి మనస్సుల్లో 'కాకలు' రుచే 'సయోగ చిత్రం చందమామా శిలమ్మవారి "దోకితే దొంగలే"'

తొలిసారిగా దర్శకత్వ వాద్యమను  
 కర్తవ్యమందించిన శ్రీ. సి. సుబ్బారావు  
 చిత్రాన్ని అక్కడనుంచే తీశారు.  
 మామూలు ఛాయాగ్రహణ దర్శకా  
 ను రచిస్తా అనిపించుకోనేలేకదర్శక  
 ముగ్గురు తీరికొచ్చారు.

పై బాధలో ఉన్నవాని కదా  
పాపం. ఏదాకా అకమాలు చేసే  
కేదేమవుతుంది ముతా  
ఉగా నడిచే మార్గం (రామాలా)  
గియ్యి. బహుయ్య (అల్లురాలం)  
గయ్య, బాక్కులు (నవరాత్రులు)  
అక్కర్లుమై గాన్త్రాణి పరిక  
ప్రయోగం. అనుమానం  
చేరాలి చేస్తుంటారు. పోలిక కీమ  
కర్ (గమ్యం) రె  
కాచానానా తమ నున్నప్పుడు ఉ  
నాని ఉన్నక బాన్త్రాణి కొను  
నిని అమెకాను వినిపి అతను కని  
పెట్టిన రేకే, అక్కర్లుకొను  
మొగ్గ, ఉకమాలు పాని బాబి పర

[illegible]

సావిత్రి హా. హామ్ విశ్వేశ్వరయ్య  
అంతి అల్లి అ. ధనుశిపూరు. ఆ హా.గ  
అనుభవమున కుమార్ మధువు ప్రతి  
స్థాని పి. ర. తి. అనుకుంటి. హా.గ  
హా.గలకు ప్రయోగాలు వీర హా.గై  
తీరి (హా.గై) స్వంతములు. యం.  
చిరుగు నందరహా. మధువు  
మహాగృహ గుహాశ్ర (రమహా.గై).  
అంతి ప్రియమాల మృగకుమారి  
(హా.గై) తోడ్పడి అ. తి. అల్లి  
అనుభవమున కుమార్ హా.గై  
హా.గ (త) గృహము ట్టుకొని వారి  
హా.గం చేయడాని ప్రయోగ చేస్తు  
అందరూ అందరూ వందల హా.గై  
ఇరువురు పి. ర. తి. లు పరిమాణ ట్టు  
హా.గై ముందుంటారని వేరే ఎవరూ చెప్ప  
లేదు. రే. రే.

సాధారణంగా మన ప్రవేశికలో మూడు రకాలు. (1) చిక్కాన్ని, (2) చిక్కాన్ని అక్కడ వేసికొని యిది రెండింటికీ బీజ్ పండ్లను (3) పెద్దవిని కట్టింది యివ్వకాదని దూరం చేసి కాకాగిని పెట్టాన్ని అలానే పామరగంబరి, ఈ పిఠిలో మొదటి కరగడికి నవ్వుగం అలాలు; సుంద్రాక్షిని అనైన పెద్దవిని సగిరిం, గుమ్మడి పండ్లు, బెల్లంపాప మున్ను బిడెమొదల నూరూ పుచ్చగా ప్రవర్తించి అమమ అభినయం, మోహనముంచుగిరికరి కడంగి రహస్యం, కలులుకరికరికరి ముగిరికరి ముగం, కిర రహస్యం



కాబూ మూవీస్ వారి ఈ మన్ కలర్ చిత్రం "తేనెమనసులు"లో  
కృష్ణ, సుకన్య.

పాష్ట్య పుత్రత్వం వలననే కన్యకా  
 పక్షం వ్యాసమాయంగా పరిశీలించబడింది  
 పుట్టిని బేరే చేసినంత మైన శక్తిగలమును  
 గంగయా-హంకారాల్లోనిదిగా ప్రతిస్థా  
 నముచూపుతుంటాయి | దేశోన్నాసమయ  
 తో కూడా కాదని తెలుసుకోవాలి | సైనికులతో నా  
 పుత్రం కూడా రోజుకు చాలాసార్లు పడేసేందుకు  
 సిద్ధం ఉంటుంది | పుత్రత్వపథకాలు  
 నిలిపివేతున్నాయి.

శేండ్ల ప్రభుగ్రామంలోగాని మ రో  
తాల్పా) వెనుకకు శోగాని (వ మే ముమే  
తాల్పా) పాదాంగంగా అమలు జరుపుచు  
గరిగిన నేడ నవోయిక వరగం కార్క  
వలస వ కాల్పాదానికే పనికింబ దాము  
దాల్పాస్థాయి దాటకపోవడానికి ప్రభు  
త్వ పర్యవేక్షకు పరిశ్రమ పరాలాదాని  
కొరకును చుదరగలవడంవలన క ర  
పనులకుచేదా తో పరిశ్రమపరాలాదాని  
"పాల్పాకొ" కరకు-పాదాంగం) అదీ  
కాక ప్రభుత్వ పరాలాదాని ప్రాదానా  
వలస కార్కకు పాదాంగదానికీ ఆను  
నై వ పరిశ్రమకలదాములేదా? మంత్రి  
మనుచరి నిర్ణయమే-ప్రెగా ప్రజలెల్లపై  
దీని ప్రభుగా (పాదాంగ ప్రజలకు  
అలివిదేయమైన రంగునికి సరిపాదాం  
దిన వరకు మే కార్కకుపాదాల్పాదాని  
కల ఆలం మేదాని

[illegible][illegible][illegible][illegible]

# నార ఫలములు

**శ్రీ మదాచార్య రఘునాథ చక్రవర్తి**  
 21-8-1986 ఆదివారము నుంచి 27-8-1986 శనివారం వరకు  
 గృహగతి: 21 వరకు మేఘములో గురుడు. వృషభములో రాహువు. 21 నుంచి  
 గురుడు - సింహంలో బుధుడు - పృథ్వీములో శేషువు-కుశ  
 ధనులో శని - మిశ్రములో రవి, బుధ, శుక్రులు - తూరా, పృథ్వీక,  
 ధనుశాక్షరములో చంద్రుడును సంచరించెదరు.

**మేషం:**

ఆశ్విని, కరకది, కృత్తిక 1 పాదము  
ఈవారము లాశమునుబోది. బళ్ళెర్ల  
పదమైన కాలము. లాశము అవిచ్చి  
గ్నముకాదు డింబుంది. అకలహోమము.  
శ్రీకృష్ణము, అనారోగ్యము, వధి,  
విడువనీ వ్యయము నహస్తావ్రహోకవి.  
21 వతకు (త్రయిలు 21 ముం ది ఇమదు  
మం దుకావలము. 21, 27 తేది లు  
ముంచిది, ఆశ్విని - యత్న కార్క దీక్ష.  
24 బంధు దర్శనము చలవల మున్ను.  
పాపము కలగజేసి, మనోగో కలగును.

మంది. లాశపదమైన కాలము. శ్రీ  
లాశము డింబుకాదు మంది. కానిదర్శన  
దశ, ము. గు ము, కార్యముములు,  
క్షేపము, విడువనీవ్యయము నహస్తావ్ర  
మవుతుంది. 21 వతకు దగ్ధాశము 21  
ముంది ఇమదు మంది చివల మంది ము.  
24, 25, 28, 27 తేదిలు మంది చివ.  
పుష్కము - కలయ్యెగ్గల మూలకాశ దన  
లాశము. 28 ఇష్టముకల, కుచి  
యైన వత్స, ధాంధ. 27 బంధు దర్శ  
నము దనలాశము, అష్టమ - రాజుడియ  
వ్యవహారశయము. 28 బంధు దర్శ  
నము అనివ్యయము. 24 అష్టము  
గోషి కలనివ్యవహరి చేకులు.

**సింహం:** మఖ, భువి, ఉత్తర 1 వాడము. ఈ వారము లాడుము. 1 వారం నింది దేవునాచి అండువును ది. సంతోషవదమును కాలము. కాని విరోధము. నీ తి. హ ని, కే దము. అలారంగము, దండులు మౌచాచు

**విషయము:**  
 కృత్తిక 2, 8, 4 పాదములు,  
 కృత్తిక, మృగశిర 1, 2 పాదములు.  
 ఆచారము ధన్వస్థావితో | పారం  
 వైష్ణవ కృష్ణముతో అంశమవు  
 నుంది. అలోక్యమయమున కాంసు.  
 సంకల్పము ద్వీగ్రహములకు ఉ  
 నును. కృత్తికశ్రుతికి, వైర రము  
 ఇవనుమడిచి ధీ శివుపావ ముతవి.  
 21 వరకును మును 21 ముచి | పృ  
 త్త, 22, 28, 24 తేలులు ఎం చివి  
 తోబాడి - వసుత్తముతో కార్త  
 దానమును. 21 ఇష్టమితగోష్ఠాల్లో  
 వస్థుస్థావి. 25 అంధు దర్శనము  
 వ్యవస్థమధుర వార్తా కథనము. 28  
 వైష్ణవితగోష్ఠి ప్రేమ వర్తన భారణ  
 మృగశిర - అశ్విగో గనవస్థమును  
 21 బాధు దర్శనము ధన్వవృహార  
 తోబాడి. 28 బాధుదర్శనము  
 మునుమును, నీ మిలు చూచుట,  
 వైష్ణవితగోష్ఠి నిర్దంబ మనస్సు.

**కన్య:**  
 కృత్తిక 2, 8, 4 పాదములు,  
 హస్త, చిత్త 1, 2 పాదములు.  
 ఆచారము వ్యయముతో | పారం  
 కృష్ణ వస్త్రముతో. అశమయతుంది.  
 సుఖము ఇవనుమడిచి యులుబాడి.  
 కాని అచారోగ్యము వ్యవస్థము  
 ఇవనుమడిచి సంకాపము. కృత్తిక ము  
 సుఖావస్థ ముతవి. 21 వరకు వసని

**మిథునం:**  
మృగశిర 8, 8, 4 పాదములు  
శ్రుతి, పునర్వసు 1, 2 పాదములు.  
ఆశారము నష్టముతో పారంభమై  
అయ్యెనుమతో అంతఃపుటము. అయ్యె  
నపునవన కాంము. శక్తపుట నశించి  
శారము. లాభము అనిష్టముగా  
కుంటుంది. నాశించు అది కనకం  
కుంటుంది. వారి కుటుంబిద, వాని,  
అవనానము సంపాద్యమవుతుంది. 21  
వర్షము ఇవనానంబు లాభము, 21  
వర్షము అవనానము. 21, 27 తేదిలు  
వృశ్చకశిర అనిష్ట రోజులు మంచివే.  
అర్ధ - శనిచిహ్నములు. 22 ఇష్ట  
సంపాద్యము. అర్ధముయ్యము. 28  
అంధు దర్శనము ధన లాభము. 27  
వర్షము శక్తి. వివాహ కళ్యాణము.  
అర్ధము - యుద్ధ కర్మ కళ్యాణ  
ము. 22 బాధు దర్శనము ధన  
లాభము. 27 అంధు దర్శనము, అన్య  
లని నానాము ఇష్టమిహిశక్తి. చిత్త  
ప్రసారం

<p><b>కొల్ల-టెంకం:</b>          పవరమ్మ 4వ పాదము,          పుష్పమ్మ, అన్నదామమ్మ          ఈ వా ర ము అన్నదామమ్మతో          పాదాభిషేకం లాభముతో ఆలమపు</p>	<p>వస్తు లాభము, 22 ఇష్టమిత్ర గోపి,          గాకాబింటమ్మ, 21 బిందు దర్శనమ్మ          కాదాభిషేకము, 27 ఇష్టమిత్రగోపి, కేళి          విలాసమ్మ, విజయ - రాజమ్మ వస్తు          చారీతి, 22 బిందు దర్శనమ్మ పుణ్య</p>
--	---



ఇటీవల నగరంలో జరిగిన అకాలభాంతు నృత్య సంగీత పోటీలందు జూనియర్ విభాగంలో కూచిపూడి నృత్యం ఉత్తమంగా ప్రదర్శించి పథమ బహుమతి సందుకున్న కుమారి కా. శివేంద్రం

గాని విజయవంతమైనది కూడా తిరిగి  
 పాపమున చాటుచున్నది. ఈ  
 సందర్భ కలెక్టరు కోటా  
 ఆయన పక్కాచింపారు. ఈవాడు  
 శ్రమమహిమపై బ్రాహ్మ పుత్రుల దానిమేర  
 శ్రమమహిమ : ఓ బుద్ధుని కూడా  
 ఆయన పేరేర్పన్నారు. ఆశ్రమము  
 కూడా బాగావున్నది. జెడిఆర్.జెడి  
 శ్రమలో లేకుండానే కూడా ఆయన  
 శ్రమిజ్ఞుడనవుతాడు.  
 ఆయన కృ.రా.దాశలో పరిశ్రమ  
 కృమ పరిశ్రమను కేంద్రంగా అను  
 నేనవలసినది. కే.ఎల్. తెలంగాణ  
 పరిశ్రమ పరిశ్రమ కూడా పదివ  
 దివివలయంలో పదహారీ శారదా  
 పరిశ్రమ పరిశ్రమను తీరారు. పాలా  
 ఎమ్మెల్యేని కొన్నావలయ చేశట్టుకొని  
 ఆపనివారిచేపే పరిశ్రమను నిర్మాణా  
 వివరములలో ముగించు శ్రమ పాలించి  
 కృమ పరిశ్రమ ర.గ.లో "కాగిత  
 మహిమ" గ్రంథముని వెల్లూరపడమేసి  
 కృమ పాలించి వెల్లూరపడమేసి

వింపాందరానికి ముఖ్యంగా వ్రాడు

ಮೈ ೨೨

**వృత్తి:**

విధాన 4వ వాచనము, అమరావతి, శ్రీకృష్ణ  
 తోచామున్న వ్యవస్థయందే! హరికృష్ణ  
 ముఖ్య లాభముగి! అంశమువందెది.  
 సుఖమవదమున కా ల ము. కా ని  
 ఇనుమదెది 21 రీతి. విత్తవారశ్రవణము,  
 దన నష్టము, దరిద్రత, అ నా ర్థ  
 మును సంపాద్యవపుతగి. 21 వరకు  
 దుష్టమును 21 ముది అ గ్రహము.  
 27 వ తేది ముందిది. అ నూ దా ధ  
 రా అను వ్యవస్థనెలాంటిది. 28  
 ఇష్టము, తగిగి. ఉ నూ రము. 27  
 అంశము దర్శనము దనలాభము. శ్రీకృష్ణ-  
 21 అంశ వక కారాగ్రముకాల్గుము.  
 28 అంశ దర్శనము అమి తావరతగత  
 దనము; 24 ఇష్టము, తగిగి. విత్తము.

[illegible]

**మకరం:**  
ఉత్తరాషాఢ 28, 4 పాదములు  
శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2 పాదములు,

శుభారములాగముఖోపాధారమై  
సాకాశమవుతుంది నవశక్తినిమైసే  
సామును. సుఖము ద్వీగుణోత్పన్నముగా  
ఉంటుంది. కాని నీచవిద్యను వ్యర్థము  
గానుడిగ్గక నీచిని పురిపెవువ్రువవుతి.  
21 వరకు ఇనుమడిచిరవ్యయము 21  
ము-ని ఇనుమడిచిర నవవన. 21 వ  
తేది ముఖోత్పన్నోగము-మిత్రులనెల్ల  
వ్రువవుతి. 21 ఇష్టముగోగిష్టముగార్థ  
వ్రువవుతిము. 25 వరకువ్రువవుతి  
దూరముగా (శవనము 28 ఇష్టముగో  
గిష్టము-అట్లొక్కకార్థముగనవము,  
గిష్టము-వనవ్రువవుతి ముఖోగము వ్రు  
మొనము. 21 వరకువ్రువవుతి, రస  
మైయుమై. ప్రవ్రువవుతి, 28 వరకు  
వ్రువవుతిము వ్రువవుతిము. ఇష్టము, క  
గిష్టము ప్రవ్రువవుతిము.

**కుంభం:**  
ధనిష్ఠ 8, 4 పాదములు, శతభిషం.  
పూర్వాభాద్ర 1, 2, 8 పాదములు

[illegible]

**మీనం:**  
 భ పూర్వాశ్వాద్ర 4 వ పాదం

[illegible]

నా గు రిం చి  
( శివ పేజీ తరువాయి )  
బిరువులా, బావలా ! ప గ కు  
వోరినోయ్యమమై పై... అబ్బి !  
నావ్యాకరమును తెలిక పనువోంది.  
ఎంత హాయిగావుంది... కను  
రెప్పలు మువ్వుగా క్రిందకు వాలు  
కున్నా యేమిటి? నివాస్తవ్వుట్లు  
వుంది. ఏవోహి తిమ్మి కలలో ప్రి  
ట్టన్నాయ్! నిద్రవోనాలి!

ఆ ప్రేరణనుమలలోఁ బక్క నవును  
 లా రావేనెక. నేనుమాత్రం వసు  
 లును తొలుతుంటాఁడన్నదకుతానొక  
 నొకను విడిమియింపవలె గలిగెనుకొని  
 తొలుత చెప్పలేని లేకుండా చేసుకు  
 నున్నట్లుచేయవలెనని ఆ ప్రేరణను  
 లోని వచ్చి చేరాను ఉదయవసే. ఆ  
 లోని వెనక్కు బండకావచేయివలయు  
 ను. నేయొకవారు ఆ ఉదయవసే  
 లు పొగ మంచుతో కప్పబడిపోరి.  
 చలించి నానుచొరొ మలుచెం  
 గి కావచ్చెను. ఆ శీతకాల  
 లోని చెట్లను దక్కనెత్తికా రాని  
 చుటలు. ఆచులుచుట్టగా రాని  
 యు చెట్లకొమ్మలన్ని తొడిగెలుగా  
 వచ్చెను. ప్రేరణ వచ్చు ముందు  
 ను చురుయులు. ప్రేరణవచ్చుగా ఆ  
 ములు నల్ల జడిచేయాయి. ఇలాంటి  
 వచ్చెను చొట్ల చొట్ల వలుకలవారి  
 రెవరు టాచు? నేను టాచుచొడిగె  
 కు ఆమ్మలేను. మా ఆత్మరైతే గ్ల

నామకావ్యములను, నాన్నామూర్తి  
 పాపాన్ని వసాదించుచున్నాడు. అ  
 నేను సామాన్య కల్పితవస్తువుల  
 దురుతి నేను ఏదీలేదు. నాజీవిత  
 దురుతి. అలాగే చెప్పులలేక  
 నామకావ్యము వశులకునే తోటికొని  
 లాంఛనం పెట్ట నడుపున్నాను.

అ త్రైతానం మధ్యకు వచ్చిలేరాను  
 పుట్టుక తీగి నేనుచిరు వైపు నాక  
 నీ వారాకాను. అద్దం దానక  
 నేను వచ్చినట్లు నాచుటకు గుర్తు  
 తీయవచ్చునున్నది. అలాగే మా  
 నునుపులదెక్కున్నది. నాకు నాకు నాకు  
 నేను ముగిసిన నాకు నాకు. తెల్ల  
 నేను నాకు నాకు నాకు నాకు నాకు  
 నాకు నాకు నాకు నాకు నాకు. ఇంకా  
 నాకు నాకు నాకు నాకు నాకు నాకు

యచాచాను. కాని నాకాళ్ళు నా  
నీటిలోనే వున్నాయి. చరిత్ర  
కావ్యాలలో వున్నాయి. అల్లంపేటవాడు  
మైదానాల్లో అల్లంపేటవాడేమీ  
కాదు కనిపించింది. అక్కడిదే మను  
షుల నా ర ము యేమీ లేదు.  
కావ్యమైన కేరళ వేద్యుణ్ణుడు  
కావ్యమని యెలాగో చివర కేరళాని  
గొర్రుడు కేరళునిగాను.

మూర్తికావలెనా ప్రతి కవికిఁ దలము  
నా. నది మార్పులు ఉదయపువ్వు  
అటువై పున ఆకాశంలోకి వెద  
కును నలఁటికాఁ తెలియఁజేస్తోందా  
ఉడుకున్న పాకలి కొమ్మను విప్పి  
బడఁచారోయిన నా పాదాలకు  
కొమ్మనురుట్టి కప్పిపురి, ఆ  
దుక్కుకొట్టి కూలబెట్టాను. కూర్చు  
వునకు వరే పే నా మార్పుగొరకు  
నాదునుమాను దాచుచున్నాను. కొత్త  
కాళ్ళకు చుట్టుకొనుటయాలముగా  
అటికొని నాకు వెచ్చదనం ఉండవల  
సింది. అయినా నాకాళ్ళు బాగా నా  
వచ్చినవినలోకి వచ్చినట్లులేదు. ప్రైవేటు  
లిటిల్ గ్రామీను మూలలు గ్రుచ్చి  
వచ్చి మేలఁ బాదగాఁతయ్యాయి. ఆ  
విధమ నేరీక బట్టలేదు. రెండు చేతు  
లతో మూర్తికా ప్రతికా కొండలాఁ అని  
నాగ్నిరాయ. మార్పుడు నా మొర  
లంబించిరాదు. అతనికి మెల్లగా ప్రతి  
కావచ్చునాడు. ఆ మెదనమునా కెలు  
దు విచ్చిస్తోంది. ఆ వెలుతురు  
యెడల కరకా మెచ్చింది. వెచ్చద  
నమును కొరకు నా వీపును మూయిం  
చి నివేదించుచున్నాను. మార్పుడు  
అతని ప్రతివేర్చాడు. ఇకనాడు  
దడవమిటి? ద్రావాన్ని నింపెట్టి  
యెడల నుంకమిని మెనకాదు?  
చెప్పి నోకొనినా దావాకొనినాదుకు  
యెడలమెచ్చింది? అనిది దండెచ్చి  
నాగ్ని. మూయిం బయలుకొని వది  
లి

తరువేదము, ఆ మైదానం లోయివుడు  
 పరిశ్రమ మార్గమున కొంతవరకు  
 పరిశ్రమ, గ్రామీణుల వ్యవసాయము  
 యిందు. వరువులమీద ఆ మైదాన  
 లోని గడ్డిపంటలను మేపుదురు.  
 రెండు కోటిలవలన వసువులను  
 పురుగును దుర్లభపరచును. పోయే

"అతే ఆవు దే అయిపోయింది.  
 వరులు కొందరగు టి టావులి అనిన  
 అప్పుడు వేయి కోట్!  
 తినిం పూర్వము తలగానిదను  
 పోయి వరువులను కొన్నియగు! మేం  
 పని పావులు దగ్గరనుము. కావచ్చు  
 ( రెవ వేలి చూడుడు )

జగత్ సమాజవందన

శతమూలకాదితేవ్యము

లోహావృత్తి సిందూరము 40 రోజులకు, రూ 19-60

మేహాపాద, సుఖిష్ణాధులచేకలుగు బగ్గి  
మీచులు మాన్దిరక్తము పుట్టపరచిబిల్  
ము, నరములపట్టుకము, వృష్టికలిగించు  
సుష్టిలము తుబాధలు నెప్పి, సంఘసంతా  
నము మాన్ది, సంఘసముచితగించును.

జాన్మాద గోపాలకృష్ణమూర్తి  
మేనేజింగ్ ట్రాదీషును

శ్రీభుజంగరాడ్వేద్వ్యశాల

తాత్తచెప్ప (పోస్టు) తూర్పు గోదావరిజిల్లా







